IDENTIFICATION DU PROJET

Titre de travail du projet	***Publication Tapta***
Service	Services documentaires & Publications, MRBAB
Département	Collections & Recherche
Porteur du projet	Fabrice Biasino, responsable des publications MRBAB
Autres porteurs (MRBAB)	Pierre-Yves Desaive, Virginie Mamet, Sophie Van Vliet
Porteurs extérieurs	François de Coninck (Maurice Verbaet Center, Anvers), Carine Fol et Mathieu Menten (Cellule Art dans l'espace public de la Ville de Bruxelles), Benoît Hennaut (directeur de l'ENSAV La Cambre)

1. Contexte et description courte

L'artiste belgo-polonaise Tapta connaîtra dans les prochains mois une importante actualité mettant en lumière son implication dans la vie artistique à Bruxelles et à l'étranger. Née en Pologne il y a cent ans, en 1926, installée à Bruxelles après guerre, elle étudie puis enseigne à La Cambre dont elle marquera la section Textiles qu'elle animera pendant une dizaine d'années. Elle décède à Bruxelles en décembre 1997, il y aura bientôt trente ans.

- Du 06.10.2026 au 14.03.2027, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) lui consacre une exposition investissant 3 salles et le grand Forum ;
- De mi-octobre 2026 à avril 2027, La **cellule Art dans l'espace public de la Ville de Bruxelles** installera dans la cour d'honneur de l'abbaye de **La Cambre** une sculpture monumentale mise à la disposition du collectionneur Maurice Verbaet.
- Tapta fera encore l'objet d'une grande exposition rétrospective au Kunstmuzeum de Bochum en Allemagne (15 avril 2027 – octobre 2027).

Aux MRBAB, l'exposition rassemblera 4 installations monumentales, plusieurs sculptures, des maquettes, des documents d'archives et une vidéo inédite, ainsi qu'une œuvre de Donald Judd qui entrera en dialogue avec celle de Tapta. Les Archives de l'Art contemporain en Belgique, abritées aux MRBAB, conservent également un petit fonds d'archives de l'artiste qu'il serait opportun de révéler.

2. Table des matières de la publication

- Avant-propos : Tapta en Belgique – **Kim Oosterlinck** (directeur MRBAB) et **Maurice Verbaet**
- Introduction à l'expo, lien avec le cycle « Collection Meets… » et évocation du Donald Judd : texte de **Pierre-Yves Desaive** (conservateur art contemporain MRBAB)
- Héritage de Tapta à La Cambre – entretien de **Benoît Hennaut** (directeur de La Cambre) avec Anne Masson, directrice de la section Textile à La Cambre, et Ann Veronica Janssens, autrefois élève de Tapta.
- Préserver/conserver l'œuvre de Tapta, évoquer leur intégration (méconnue) dans les bâtiments + dévoiler un fonds d'archives aux AACB – **Virginie Mamet** (guide MRBAB et chercheuse indépendante) fait émerger un fonds d'archives inédit, et interrogera notre perception de cette œuvre au fil du temps dans le cadre de son intégration dans les bâtiments (publics) : par manque de (re)connaissances, certaines installations de Tapta ont été mal conservés, invisibilisées, voire détruites.
- Le travail de Tapta sur le néoprène, y compris la question de la fragilité et de la conservation de ce matériau – **Camille Brasseur**
- Tapta et l'art environnemental : un nouveau monument dans la cour d'honneur de La Cambre – **Carine Fol**. Le texte de Carine Fol, dont la contribution « jumellerait » l'expo des MRBAB avec l'inauguration d'un monument à La Cambre pourrait aussi évoquer l'aspect d'héritage de l'artiste en abordant espace public et mémoire collective.
- Catalogue des œuvres exposées et bibliographie sélective

Atouts et argumentaire de la publication

- *Garder une trace* de l'exposition et de l'installation à La Cambre
- *Missions des musées :* L'axe sur la transmission fait vraiment sens par rapport à nos missions en tant que musée, institution publique (conserver, transmettre).
- *Contenu inédit :* Elle se distingue clairement des objectifs des autres publications récentes sur l'artiste (Wiels, musées de Bochum [D] et Susch [CH]…).
- *Art & société :* Valorise une femme artiste représentée dans nos collections et notre espace urbain.
- *Publications :* Poursuit et consolide une série de petites monographies consacrées aux artistes belges ou associés à la Belgique. Potentiel succès auprès d'un public averti.
- *Collaboration* entre nos institutions bruxelloises : la publication fait le pont entre les MRBAB, La Cambre, la Ville de Bruxelles et un collectionneur privé anversois. Un maillage inédit à valoriser.

Descriptif technique de la publication envisagée

- livre broché, 260 x 215 mm, de 96 à 112 pages.

- Couverture à rabats, jeu de pliage et de matière pour imiter un *Néoflexible* en néoprène.
- éventuellement coéditée avec un éditeur belge ou allemand, en 2 ou 3 versions (FR, NL, EN). Cette coédition pourrait aussi donner une visibilité à l'artiste et de nos institutions au-delà des frontières ; rappelons que Tapta fera l'objet d'une grande rétrospective dans un musée à Bochum, en Allemagne.
- 3 versions indépendantes : français, néerlandais, anglais.
- L'ouvrage contiendra 5 essais inédits et sera abondamment illustré, notamment par des prises de vue actuelles de l'œuvre de Tapta *in situ*.
- Tirage de 1000 exemplaires (toutes langues confondues) à répartir entre les intervenants (MRBAB, Ville de Bruxelles, ENSAV La Cambre, Maurice Verbaet Center).

Planning possible

Le livre devra paraître durant la période de l'exposition (octobre-mars), au plus tard en décembre/janvier, principale condition de sa raison d'être et de sa visibilité. Une parution en fin novembre/début décembre est envisageable, en tenant compte du fait que la documentation photo des installations sera nécessaire pour la publication.

Financement & budget

- Budget 1Publications2026 des MRBAB : 8000,- €
- Subside possible auprès de la Ville de Bruxelles : 3000,-€
- Participation de La Cambre : 2000,-€
- Participation de Maurice Verbaet : environ 10 000,-€
- Total : 23 000,- €

Ces contributions participent à couvrir les frais liés à la rémunération d'une autrice indépendante, la traduction des textes en NL et EN, leur relecture en 3 langues, la mise en pages du livre, la photogravure, l'impression et la livraison des 1000 exemplaires.

Prix de vente proposé : 28,00 €

Exemplaires justificatifs et réciprocité

SI le subside est accordé, un lot de cinquante exemplaires justificatifs du livre serait attribué à la Ville de Bruxelles en guide de justification après parution. La répartition des exemplaires FR, NL et EN aura été définie au préalable par la Ville de Bruxelles par l'intermédiaire de sa Cellule « Art dans l'espace public » et communiquée au coordinateur du projet, Fabrice Biasino.

Une couverture « Presse et Communication » multicanale permettra également aux différents intervenants de diffuser toutes les informations relatives aux expositions, installations, journées d'études, visites guidées et colloques organisées respectivement par les 4 parties prenantes (Ville de Bruxelles, ENSAV La Cambre, MRBAB, Maurice Verbaet Center).